



# Rodrigo al piano

*En conmemoración del XX aniversario de su muerte*  
*Joaquín Rodrigo (1901-1999)*



PIANO DÚO

*Irene Renart & Pablo García-Berlanga*



# 20 años sin Rodrigo

En 2019 se cumple el vigésimo aniversario del fallecimiento de Joaquín Rodrigo.

Con este homenaje en forma de recital, incluyendo una selección de sus obras para piano solo y dúo de piano, se pretende viajar por todas las fuentes de inspiración de las que el maestro se sirvió para crear su lenguaje compositivo tan característico y variado: la música polifónica española del S.XVI, la escuela clavecinística española de Scarlatti y Soler, la influencia de los compositores franceses como Debussy, Ravel o Dukas y el folklore y las canciones populares de nuestro país.

El programa elegido muestra composiciones escritas a lo largo de toda su vida y las diferentes formas de concebir la escritura para piano, desde la juvenil *Juglares* (1923) a la madurez del *Atardecer* (1975), pasando por las magistrales *Sonata de Adiós* (1935) o las *Cuatro piezas para piano* (1938).





# Programa

## I

**Juglares (1923)**

**Cuatro piezas para piano (1938)**

Caleseras (Homenaje a Chueca)

Fandango del ventorrillo

Plegaria de la Infanta de Castilla

Danza valenciana

**Sonada de adiós (1935)**

**Gran Marcha de los Subsecretarios (1941)**

A buen andar pero sin prisa

Trío. Tempo ministerial

## II

**Atardecer (1975)**

**Tres evocaciones - Homenaje a Turina (1981)**

Tarde en el parque

Noche en el Guadalquivir

Mañana en Triana

**Dos piezas para piano (1929)**

Air de ballet sur le nom d'une jeune fille

Zarabanda lejana

**Cinco piezas infantiles (1928)**

Son chicos que pasan

Después de un cuento

Mazurca

Plegaria

Gritería final



# Regards Piano Duo

*“Durante el concierto se pudo apreciar la complicidad y facilidad técnica, además de demostrar una gran calidad musical y coordinación”*

Notas de paso - Revista Digital

Desde su debut en el Festival de Gante (Gentse Feesten), REGARDS PIANO DUO se ha distinguido por sus proyectos frescos y temáticos donde el público vive experiencias estéticas diferentes a las de los conciertos clásicos.

Formado por Irene Renart y Pablo García-Berlanga, la versatilidad del dúo queda patente en sus recitales, donde combinan la formación de cuatro manos y dos pianos. Su repertorio abarca desde el postromanticismo hasta la música contemporánea, mostrando un profundo compromiso con la obra de compositores actuales como Philip Glass, Teresa Catalán o Isabel Latorre.

Destacan sus actuaciones en el Museo Nacional de Cerámica, dentro del programa MusaE, organizado por el Ministerio de Cultura; en la Muestra Internacional de Música Valenciana, en el Palau de la Música, o en el Ateneo de Madrid. Además, han interpretado Les Noces de Stravinsky en el ciclo de Serenates al Claustre de la Universitat de Valencia. Han grabado para À Punt Mèdia, la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación.

Regards realiza, también, proyectos pedagógicos en diversos centros educativos en los que Irene y Pablo explican a lo largo del concierto las obras del programa y su experiencia como dúo, creando un ambiente de cercanía con el público.





# Contacto



[www.regardspianoduo.com](http://www.regardspianoduo.com)  
[regards.pianoduo@gmail.com](mailto:regards.pianoduo@gmail.com)  
606643204